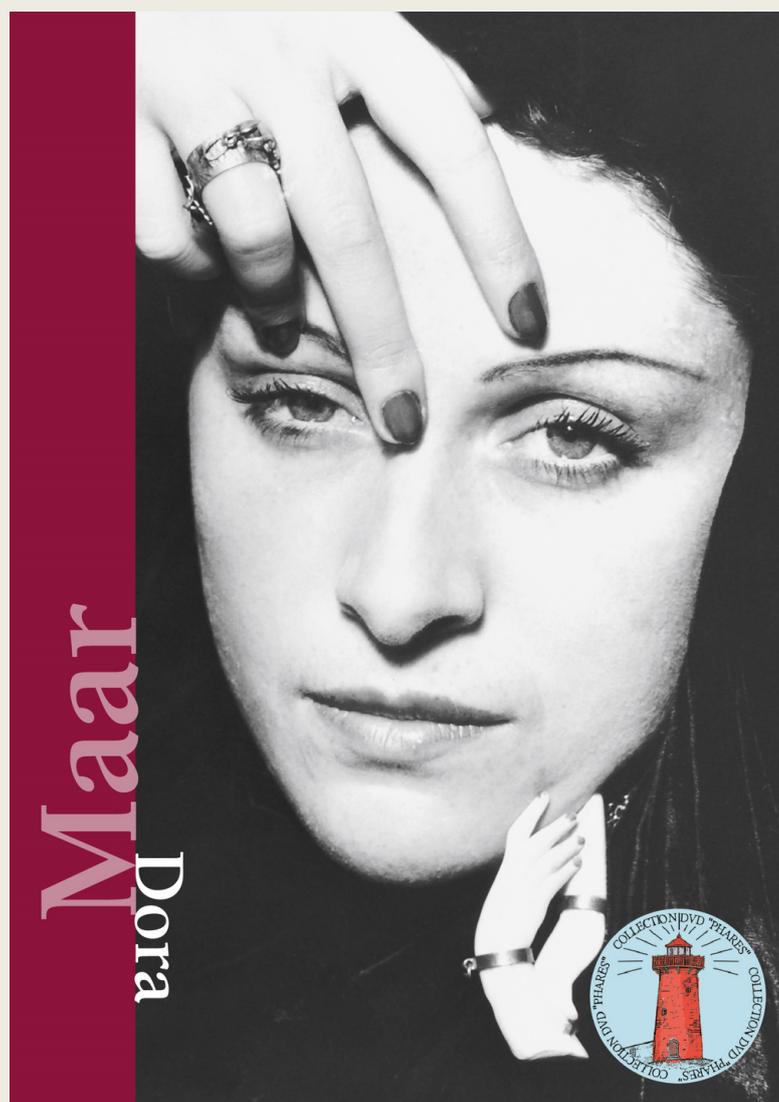


ENTREZ DANS LA GALAXIE SURREALISTE

La Collection Phares est une série de films documentaires. Elle a été créée en 2003 par Aube Elléouët-Breton (fille d'André Breton et de Jacqueline Lamba), sa fille Oona Elléouët et Seven Doc. Le coffret "Dora Maar, décor pour une tragédie" réalisé par Dominique et Julien Ferrandou est le 21ème volume de la collection. Par le portrait des artistes du XXème siècle qu'elle traite, cette collection réalise un travail de mémoire unique, dans le but de transmettre l'histoire du Surréalisme au XXIème siècle.



#VOLUME 21



DORA MAAR, DÉCOR POUR UNE TRAGÉDIE

un documentaire de 113 minutes,
réalisé par Dominique et Julien Ferrandou

Une production Aube Elléouët-Breton, Oona Elléouët & TFV

Après avoir passé sa jeunesse à Buenos Aires, Henriette, Teodora Markovitch quitte l'Argentine pour Paris. Au cours de ses études artistiques, elle fait la connaissance de Jacqueline Lamba, future épouse d'André Breton, dont elle devient l'amie. Dora rencontre Cartier-Bresson, côtoie Meerson, Brassäi, Man Ray; elle opte pour la photographie.

Ses convictions révolutionnaires l'amènent à fréquenter un cercle d'intellectuels de gauche: Prévert, Breton et Bataille, rencontré au sein du groupe Masses.

Dora devient sa ... «belle maîtresse»...

Picasso est subjugué par le jeu sensuel de Dora: la lame tranchante du canif se plante entre ses doigts gantés, une goutte de sang perle... Ainsi débute une relation passionnée et orageuse. Huit ans plus tard, ils se séparent. ... «Quand l'amour se retira, il ne resta que la folie»..., son ami Lacan la soustrait à l'enfermement et aux électrochocs. Pour apaiser sa douleur, elle se réfugie dans la religion, renonce au monde et s'isole progressivement. Elle n'aura vécu qu'un seul amour, intense.

... «Après Picasso, il n'y a plus que Dieu?»... Si je ne l'ai pas dit, (...) je n'ai jamais cessé de le penser.